

SE DESPACHAN ÓRDENES POR CORREO
Dirijase la correspondencia á María v. de Lines



PIDANSE PRECIOS DE MERCADERIAS
á la Librería Española de María v. de Lines

AÑO XIX

SAN JOSE DE COSTA RICA -- AMÉRICA CENTRAL

NÚM. 365

LIBRERIA ESPAÑOLA

IMPRESA, ENCUADERNACIÓN Y FÁBRICA DE SELLOS DE HULE DE MARÍA v. de LINES

TRATADO DE Metrología Universal NOVÍSIMA

Medidas y pesas de todos los pueblos de la tierra

Obra necesaria á todo establecimiento de enseñanza. Ingeniero, Arquitecto, Agrimensor y Maestro de Obras, Perito Mercantil y Químico, Pericial de Aduanas, Comerciantes é Industriales, Agricultores, Dependientes y Corredores de Comercio, Notarios y Escribanos y en general á toda oficina pública, por el Dr. Constantino de Horta y Pardo con un prólogo del Dr. D. Odón de Buén.

La Librería Española pone en conocimiento de sus favorecedores que acaba de poner á la venta los cuadernos primero y segundo del Sistema Vertical, de texto actualmente en las Escuelas y Colegios de la República, y aprobados por el Supremo Gobierno.

Hay que tomar en cuenta que estos cuadernos, están llamados á ocupar un importante vacío en la enseñanza, y á aliviar de una manera notable, á los señores Profesores.

Cada cuaderno que consta de 32 páginas elegantemente impresos en papel de lino y con cubierta de cartulina, vale veinte céntimos y la docena dos colones.

Esta antigua y acreditada Librería cuenta además con un grande y variado surtido de útiles de Escuela, constantemente renovado y que vende á precios reducidos.

Esta Casa edita los libros de texto, Silabario Costarricense, por Napoleón Quesada y El Lector Costarricense, primero y segundo.

Tratado Completo DE CORRESPONDENCIA Comercial Universal

Trilingüe en Español, Inglés y Francés
Obra necesaria á todo Comerciante, Banquero, Hacendado, Hacendado Industrial, Dependientes, Agentes de Cambio, Perito Mercantil, Tenedor de Libros, Cónsules y Agentes Diplomáticos, Empleados Hacienda y Aduanas y en general á todo hombre de negocios, por el

Dr. Constantino de Horta y Pardo con una carta de D. Federico Rahola

EL MAL DEL SIGLO

NOVELA
POR MAX NORDAU
2 tomos rústica ₡ 1-00

Mi viaje alrededor del mundo

POR
CARLOS R. DARWIN
2 tomos rústica ₡ 1-00

Camino Adelante

NOVELA
POR FRANCISCO DE CAMBA
1 tomo rústica ₡ 1-00

EL HIJO DE LOS BOERS

NOVELA
POR RIDER HAGGARD
1 tomo rústica ₡ 0-50

TÉCNICA

DE LOS
análisis químicos, médicos, industriales de productos alimenticios y farmacéuticos,
para uso de los farmacéuticos

POR
J. TABARES Y RIVERA

LA LIBRERÍA ESPAÑOLA

DE
MARÍA v. DE LINES

Acaba de recibir una gran remesa de útiles de Escuela, los que vende á precios limitados.

Moral Razonada

Y LECTURAS ESCOGIDAS

RAI

P

LIBRERIA ESPAÑOLA

EDITORIA Y PROPIETARIA

MARÍA V. DE LINES

LA SUPREMA NOSTALGIA

Correteando alegre desperdigose al fin chillona bandada por las revueltas del parque, mientras el viejo, un pobre viejo de todas las tardes se sentaba allí á ver los juegos, recogía jadeante el corvo y luego cayado que los muy mocosos se baidaran mucho de tirarle al suelo antes de emprender la verdaderamente homérica idea en que con él se enredaban, quien encaramándose por las piernas flácidas, enleques, cuál retorciéndole con aviesa saña los recios mostachos y las patillas cercos. Aquello era ya cosa sabida y obligada en cuanto el bueno de don Eusebio llegaba á su banco, y contra la cual no había más defensa que un paciente *laissez faire* hasta que la horda se cansase, y aún más de las veces sucedía que él mismo diese la gracia á éstas travesuras, pagándolas con alentadores confites después de ponerse castigarlas con las debidas azotainas.

Por tal costumbre acaso, ó acaso por su atención en otro asunto embebida, así más bien debía ser cuando tan de continuo removía inquietas las negrizas hacia el fondo de las calles arboladas, Siane, la hermosa institutriz de los voltosos, ni siquiera se cuidó de reprenderlos, ni hizo cuenta tampoco de que miraran al viejo hasta que éste volviéndose á ella le dijo, medio resignado y casi satisfecho:

—Son el demonio, el mismísimo demonio, estos atrápezos.

—Si no les hiciese usted caso.....— contestó la doncella con desabrimiento.

—Vaya! ¿Y por qué no, si son ellos los que lo hacen de mí?

—Para zarandearle á su gusto.

—Es preferible á no encontrar nadie y ni para eso se acuerde de uno.

—¡Allá usted, entonces!

—¡Oh! si se supiera lo que es estar so cuando aún hay dentro..... Y luego que le edad los muchachos son como recuer que toman vida.

—Cierto; siempre es un consuelo.

—O una desesperación, según se mire. de todos modos yo vengo á ellos que, bien ó mal, son un arrimo.

—¿No tiene usted ninguno?— preguntó Siane con algún más interés.

—Ninguno ya, ¡y tuve tantos!

—Es triste.

—Nadie que no lo pase lo sabe bien.

—Habrán usted envidiado.

—Ni eso siquiera; soy soltero.

—Entonces solo suya es la culpa.

—Todo lo contrario; mía, ninguna.

—Por mí..... me casaría ahora mismo.

—Y que no lo piensa usted pronto, digamos!

—¿Acaso es tarde nunca?

—Más á tiempo sería hace algunos

—¡Mentira!..... Ahora lo es más, mu-

—prorrumpió el viejo sintiéndose

—ojado por el dejillo irónico de Siane.

—Yo soy el cariño, el calor, la vida; yo y

—lo los que como yo leen ya de corrido el

—razón, sabemos cuando se sienten esas

—sas. ¿Quiénes sois vosotros para hablar

—lo que todavía no entendéis?

—Y como no entendiéndole nada, dijese

—doncella, prosigió D. Eusebio más ex-

—to.

—¿Crees tú que dentro de esos troncos

—dudos no late savia?... ¿Y acaso el fuego

—vale más en invierno?... ¡Pobres espiri-

—tos os deslumbraís en la ilusión de un

—momento, yo solo duro y soy inmutable

—o mi corteza corroida y seca; solo en

—alienta el amor

—pa-

—si-

—voca-

—tona-

—la-

dos sentidos las revueltas del parque, volvió á decir, con tranquila indiferencia, como entreteniéndose su aburrimiento:

—¿Y porque luego no buscó usted mujer?

—Por haberlas tenido de sobra cuando no debía—respondió D. Eusebio.—Es una historia triste, en que se aprende mucho. Yo de joven fui muy rico y dichoso, verdadero hombre feliz con camisa, y en los pocos años la felicidad es una desgracia.

—¡Quien la tuviera!

—Eso creía yo también, hasta que la experiencia, que siempre enseña amargando, me hizo llorar aquellas venturas.

No; la juventud debe luchar, vencer tropiezos, sufrir decepciones. Así se temple el alma para resistir más tarde.

—¿Y usted todo lo encontró hecho?

—Todo, todo—gimió el viejo golpeando con rabia el cayado corvo y nudoso—entonces no conocí el desengaño, porque no precisé sentir deseos; veía el mundo rosado. Y sin embargo, entonces no amaba, ni quise á ninguna. ¡Habrás visto estúpidas!

—¿Y después?

—Después corrieron los años en un soplo, con una prisa solo comparable á su calma de ahora. El tiempo es una tortuga con alas, que á veces vuela y otras se arrastra.

—Es cierto exclamó vivamente Siane, tornando á mirar el fondo del parque.

—Y al perder la juventud me dejaron todos, talvez porque viendo nieve en la cabeza creyeron que el corazón estaba ya frío.

—Por lo menos cansado.

—Así anda ello con tales locuras.

¡Frio cansado! ¿Por qué, si todo lo guardo hasta ahora?

—No importa, ya sabe usted... cada cosa á su tiempo...

Encendióse de nuevo, al oír el desplante, la cara hosca y verdinegra del valetudinario; flamearon inyectadas, en un fulgor bermejo, sus cuencas de carátula, y haciendo crepitar el banco con el recio golpeo de su bastón, bramó furioso:

—¡Te digo y retedigo que sois más estúpidos!

Pero ya antes, no sé si atemorizada, aunque sí sonriente, se levantara la doncella murmurando una excusa para alejarse del viejo. Al fondo del parque acababa de aparecer un hombre de talle erguido y barba negra, y hacia él fué Siane tan pronto se vieron, á rumiar juntos muy quedo unos chuchicheos en que á menudo retozaban acochagadas risas burlonas.

...D. Eusebio quiso gritar, desfogar su ira en increpadoras protestas, y hasta alzó cara á ellos el puño crispado, pero al pronto se vió cogido, sintió un tirón en los mostachos visurtos, y una vocecita zarabeteada y melosa chilló á su oído:

—¿Queude usté que juemos juntos?

—¡Pues claro que sí, juntos!—se apresuró á contestar el anciano.—Todos juntos.

¿Verdad que eso de los tiempos es mentira?...

JAVIER VALCÁRCE GARCÍA.

Pontevedra.

ORIGINALIDAD

Por Orison Swett Marden

Ningún ser humano ha tenido éxito todavía tratandó de ser algún otro, aunque ese otro haya sido una gran personalidad. *El éxito no puede ser copiado, no puede ser imitado con felicidad. Es una fuerza original, un sistema creativo.* Todo hombre será una desgracia en la misma proporción en que se aparte de sí mismo tratandó de ser otro y de expresarse á algún otro en vez de expresarse á sí mismo. La fuerza viene de dentro, ó no viene. Ser Ud. mismo. Escríbalo.

joramiento. El mundo necesita hombres que puedan hacer cosas por sistemas nuevos y mejores. No piense que porque su plan ó idea no tiene precedente ó que porque Ud. es joven y sin experiencia, que Ud. no será oído.

El hombre que tiene algo nuevo y de valor que dar al mundo será oído y será seguido. El hombre de fuerte individualidad, que se atreve á pensar su propio pensamiento y á formular su propio método y que no tiene miedo de ser él mismo; no copia de algún otro, pronto recoge consideración. Nada atraerá más pronto la atención de su patrón ó del resto del mundo que la originalidad y los medios únicos de hacer las cosas especialmente si ellos son eficaces. Ilumine su propio camino, marque su propio sendero ó de otro modo no hará Ud. marca en el mundo.

Es la hábil originalidad la que atrae atención. El mundo admira al hombre que tiene valor de levantar su cabeza sobre el nivel de la multitud y que se atreve á marchar al frente y hablar por sí mismo. Nunca fué la originalidad tan apreciada. El mundo le abre camino al hombre que trae una idea.

El pensador, el hombre con ideas originales y con nuevos métodos al día, es la verdadera fuerza productiva de una sociedad. El es deseado en todas partes. Sin embargo hay poca demanda para máquinas humanas.

El mundo está lleno de hombres corderos, de mezquinos y de colgajos los que muy bien caminan por viejos senderos y los que desean que otros piensen por ellos, pero el mundo—busca al hombre con fuerza original, que deja el camino trotado y se lanza por nuevos campos; al médico que se aparta de lo que hicieron sus predecesores; al abogado que conduce su pleito de un modo nuevo; al profesor que introduce—nuevas ideas y métodos en sus aulas; al clérigo que tiene el valor de proclamar el mensaje que Dios le ha dado, y no el dado á otro y puesto por éste en un libro.

El mundo necesita predicadores que aprendan sus sermones en la vida real, y no en una Biblioteca.

Tbaducido del inglés por V. L.

(Continuará)

PARA LOS NIÑOS

EL ARTE DE ELEGIR EMPLEO

Aunque sois pequeños todavía, aunque vuestra inteligencia no se halla aún desenvuelta para tener un derrotero en la vida, el cariñoso cuidado de vuestros padres ya se preocupa del porvenir, ya empieza á pensar en lo que podréis ser y representar en la sociedad.

Casi nunca son modestos los sueños de los padres. Eso es muy natural; se os quiere tan de corazón, vuestras pequeñas existencias absorben de tal modo la nuestra, que la vida entera, aspiraciones y alegrías, se concentran en vosotros.

No os ensoberbezcáis por eso; al llegar á ser hombres y mujeres, al tener hijos, comprenderéis el amor inmenso que os profesan vuestros padres, las angustias que representan esas cosas que vosotros representáis. Es una gran responsabilidad la que os cabe.

Por esto, como decía, no hay padre que no sueñe para vosotros con la banda de general, la mitra de obispo, el nombramiento de ministro de la Corona ó de presidente de una república.

Cuando los padres deciden en su fuero interno que habéis de ser una de estas cosas, se empieza á educaros para conseguirla, sin pensar que esté ó no de acuerdo con vuestras inclinaciones.

El instinto de imitación, que todos tenéis, se suele tomar por vocación para decidir de vuestra vida.

¡Cuánta inclinación perdida, cuánta facultad desaprovechada resulta de aquí!

Sois impresionables y os creéis tener aptitud para lo que más os agrada; vosotros soñáis también, con noble ambición, en los grandes destinos que os desean vuestros padres.

Os repito una vez más que nada de esto censuro, pero hay que colocarse en la realidad; existen más pequeñuelos que puestos importantes hay en la sociedad, y bueno es luchar por alcanzarlos, pero estar prevenido por si no se llega.

Se necesita una gran observación de vuestros gustos é inclinaciones, en todos los momentos para descubrir vuestra aptitud, vuestra vocación.

Vosotros mismos no sabéis para qué tenéis más disposición. Algunos que se dedican á las artes serían muy buenos comerciantes, otros que pretenden ser ingenieros serían excelentes artistas, y muchos que pasan la vida estudiando una carrera sin conseguir fruto, podrían ser notables industriales ó agricultores.

La llamada enseñanza enciclopédica, esto es, la que habla un poco de todo, es la más apropiada para despertar la vocación. Se necesita alentarlos en los primeros pasos. A veces, un genio que asombra al mundo ha sentido despertarse los primeros gérmenes de su inspiración con las sencillas palabras de un aldeano, que ha vertido una idea que al chocar en su cerebro ha producido una chispa de luz, aumentada después.

Por lo tanto, queridos míos, ya que desde la cuna empieza á preocupar vuestra suerte y vuestro porvenir, procurad no equivocar el camino con modestia excesiva ó con pretensiones exageradas.

Hay que meditar mucho antes de decidirse á elegir carrera, empleo ú oficio; pero sobre todo, lo que hay que evitar es la ociosidad. El que no tenga condiciones para seguir una buena carrera, vale más que añada detrás de su nombre el título del oficio más modesto, á que deje un blanco donde se pueda escribir la palabra *vago*.

No sólo los pobres, los que tienen escasa fortuna están obligados á trabajar; por rico que sea, no hay derecho para estar inactivo. Las fuerzas que recibimos de la Naturaleza son un depósito que se nos confía para que lo gastemos en el bien de la humanidad. El que no trabaja, roba á la sociedad. Ved, pues, amiguitos míos, cómo al perezoso se le puede calificar con una palabra muy fea.

COLOMBINE

La novela de un hombre sensato.

Es el título de una interesante novela que ha recibido esta casa. Su autor es Potapenko, uno de los mejores novelistas rusos de este tiempo y casi desconocido para las gentes que en este país leen. Es la oportunidad de conocerlo. La novela que ofrecemos es muy ingeniosa, llena de lindas descripciones. El asunto interesa mucho y hay cuadros como la muerte de Olga que son conmovedores. Nuestras niñas jóvenes pueden leerle sin

FUGAZ

Pasaron ya las ilusiones más tras un mundo de llanto y de congojas, las bellas armonías del viento y de las hojas, el murmullo dulcísimo y doliente del aura, de la brisa y de la fuente.

Pasaron ya las refulgentes horas llenas de vida, rebosando amor, las notas gemidoras que el pájaro cantor, daba en las ramas al nacer el día envuelto en luz y en celestial poesía.

Pasaron ya las tardes, cuyo ambiente saturado de místicos olores besaba tu alba frente, a los suaves fulgores del astro rey, que en su constante paso se hundiría después en el ocaso.

Pasó la primavera, y el otoño vendrá á regar de nieve las campiñas, y el pálido retoño que brota de las viñas, morirá entre el dolor y el desconsuelo envuelto entre los témpanos de hielo.

Desierto el valle, silencioso el prado muertos los lirios y las rosas muertas, el cáliz marchitado de lilas entreabiertas, y mustias y amarillas ya las hojas de albas verbenas y de dalias rojas.

Cada árbol de la sierra un moribundo, sin calor y sin notas cada nido, misterioso y profundo el tético gemido, que dan las brisas al verter su llanto en la muerta ciudad del camposanto.

Cada sonrisa convertida en lloro y cada estrofa convertida en queja, y los botones de oro marchitos en la reja, donde solías estrechar vehementemente tus labios rojos en mi mustia frente.

Pasaron ya las ilusiones más tras un mundo de llanto y de congojas, las bellas armonías del viento y de las hojas, el murmullo dulcísimo y doliente del aura, de la brisa y de la fuente.

MARIANO FUENTES

Quezaltenango, 1902

ANOCHECER

La tarde huyó como invertida aurora arrastrando su túnica de fuego, y fué extendiéndose por los campos luego el crepúsculo de la noche soñadora.

Los verdes prados que el Abril colora entregaron su espíritu al sosiego, y volvió de los montes el labriego echando al aire su canción sonora.

Vibraron en el valle las esquilas, el grillo preludió bajo la mata y las auras quedaron tranquilas.

Plegó la luz su velo de escarlata, y al apagar el cielo sus pupilas irrobó una perla de brillante plata!

SALVADOR RUEDA.

LOS NIÑOS MAL EDUCADOS

Bajo un modesto título son *Los niños mal educados* una obra verdaderamente magistral. Nicolay es un profundo filósofo y un observador al que no se le escapa fácilmente ningún hecho, por mínimo que sea, de la familia y de la sociedad contemporánea. Partiendo de la realidad y de la experiencia, de los documentos humanos, como él dice, ha escrito, á la vez que un acabado estudio de psicología social, una obra de educación que por la novedad del método, por la delicadeza del análisis y por la sencillez helénica del estilo, rompe los moldes de la pedagogía tradicional.

NOTAS Y NOTICIAS

UN LIBRO INTERESANTÍSIMO.—Como tal consideramos el que acaba de llegar á la Librería Española y que se titula «Nuevo libro de cubicoar ó tablas metódicas de dos en dos centímetros, indicando en metros cúbicos el volumen, á bordo de los navíos, de las cajas y vasijas de toda dimensión, seguidas de las tablas de conversión de toneles franceses ó ingleses á americanos; obra calculada sobre las bases poseídas por la Cámara de Comercio del Havre y publicadas bajo su dirección»

El precio de la obra empastada es de ₡ 7.00

CIRCO TONY LOWANDE.—Después de una larga temporada durante la cual han proporcionado verdaderos ratos de solaz á nuestro público, se dispone á abandonar esta capital el Señor Lowande y su gran cuadro de célebres artistas; á la vez que los despedimos, deseámosles donde quiera que vayan mucho éxito en sus delicados trabajos, y muchos dollars en sus bolsillos.

PARA ESPAÑA.—El 8 del próximo mes se embarcará con rumbo á su patria, el conocido sastre y muy amigo nuestro don Gregorio Expósito, acompañado de su familia.

Deseámosles un feliz viaje, y esperamos que cumpla la promesa, que nos hace de regresar en breve á este país, en donde lo aguardará su numerosa clientela.

LA LETRA ESCARLATA por Nathaniel Hawthorne; Traducida por Francisco Sellén. 1 tomo rústica ₡ 1-25

Está considerada como la mejor novela de cuantas se han publicado en los Estados Unidos por escritores del país. Ha sido reimpresa numerosas veces; existen de ella variadísimas ediciones; fué dramatizada, y, como novela, es leída por todo el mundo con verdadero encanto. *La letra escarlata* es, en fin, una novela considerada hoy día como clásica.

LAS MADRES SOCIALES

EPÍGRAFE A GUIZA DE PREFACIO

«Hay algo sorprendente y monstruoso en la educación de las mujeres de la ciudad; tal vez no haya nada más paradójico que esta educación. Todo el mundo está de acuerdo para educarlas en una ignorancia real de las cosas del amor, é introducir en su alma la impaciencia y los temores ante una simple alusión á estos asuntos. Se pone en juego todo el honor de la mujer: de lo contrario, no se les perdonaría. Pero en eso deben ser profundamente ignorantes, no tener ni miradas, ni oídos, ni palabras, ni pensamientos hacia lo que deben considerar como el mal: sólo el saber es ya un mal. ¡Y ahora! Verse lanzadas instantáneamente á la realidad y al conocimiento por el matrimonio;—y hasta al que la inicia es al que deben amar y respetar más;—sorprender el amor y la vergüenza en contradicción, deben sentir en un sólo objeto el éxtasis, el sacrificio, el deber, la compasión y el miedo, á causa de la vecindad inesperada de Dios y de la bestia... y qué se yo cuántas cosas más! Con todo esto se ha creado un embrollo espiritual sin ejemplo. Después, el mismo profundo silencio que antes... Las jóvenes tienden con ahínco á parecer superficiales y aturdidas; las más astutas simulan una especie de desvergüenza. Las mujeres consideran á sus maridos como un punto de interrogación á su honor, y á sus hijos como una apología y una penitencia; tienen necesidad de ellos y los desean en un sentido muy distinto, á como los desean los hombres... Para las mujeres, los hijos satisfacen un deseo de dominar, son una propiedad, una ocupación, algo que comprenden á fondo y con lo que pueden entretenerse: todo eso reunido en una sola forma»

CATÁLOGO

- El Arpa del amor; poesías por Juan de Dios Peza. 1 tomo pasta 2-50
- El Alma enferma; por María del Pilar Sinués. 2 tomos rústica 3-50
- La misma, pasta 4-50
- Alucinación, por Carmen de Burgos Seguí, (Colombine). 1 tomo rústica 0-50
- Amor y llanto, Colección de leyendas históricas originales de María del Pilar Sinués. 1 tomo rústica 2-00
- Analytical third reader; by Richard Edwards Ll. D., and J. Russell Webb. 1 tomo pasta 1-00
- Analytical fifth reader; by Richard Edwards. 1 tomo pasta 1-50
- Angustias Salazar; por Antonio de la Iglesia Varo. 1 tomo rústica 1-50
- Los Animales de corral.—Cria de las gallinas y gallos, pavos, pintados, gansos, patos, cisnes, pavos reales, pichones, lepóridos y conejos; sus enfermedades y medios de combatirlas por Alberto Larbaletrier. 1 tomo rústica 1-00
- La Bodega; Novela por Vicente Blasco Ibáñez. 1 tomo rústica 1-50
- La Barbarie humana; crónica de la guerra Ruso-Japonesa, últimos días de Port-Arthur y la Revolución en Rusia por el Capitán Souvarhoff 1 tomo rústica 0-50
- La brujería en la Habana al alcance de todos por Taita Pancho.—Novísima recopilación de datos fatalistas, mascalotes, maleficios, daños y contra-daños. 1 tomo rústica 0-25
- La Bruja de Atarés ó los bandidos de la Habana, Novela cubana por Pedro de Madrugá. 1 tomo rústica 0-25
- La Castañera; novelas y cuentos por Ramón A. Urbano. 1 tomo rústica 1-25
- Cómo aman las mujeres.—La Virgen de las Lijas.—El Angel de los tristes, por María del Pilar Sinués. 1 tomo rústica 1-75
- La Creencia; por Julio Payot. 1 tomo rústica 1-25
- Los Dos Procesos de la Venerable Juana de Arco por el P. Antonino M. Tonna-Barthet 1 tomo pasta 2-00
- Donata, por René Bazin, versión castellana de María Contamine de Latour. 1 tomo rústica 1-25
- Los Domingos de un burgués de París, por Guy de Maupassant. 1 tomo rústica con 65 dibujos de Dupuis, grabados en madera por Lemoine 1-75
- La Dama de las camelias; novela por A. Dumas (hijo). 1 tomo rústica 0-25
- Electricidad y lecciones de telegrafía práctica, escritos por Miguel Vila y Barraquet. 1 tomo pasta 9-00
- La Escuela económica francesa, por A. Béchoux. 1 tomo rústica 1-50
- Las Espinas de un flor; segunda parte de La Flor de un día, novela escrita por Alvaro Carrillo. 1 tomo rústica 0-25
- Fausta Sorel; novela original por María del Pilar Sinués. 2 tomos rústica 4-50
- Floresta cómica.—Colección de cuentos, agudezas y descripciones. 1 tomo rústica 0-50
- La Flor de un día, novela escrita por Alvaro Carrillo. 1 tomo rústica 0-25
- La Higiene sexual y sus consecuencias morales por el Dr. Seved Ribbing, traducida por Demetrio Zorrilla. 1 tomo pasta 2-50
- Hogar y Patria, poesías por Juan de Dios Peza. 1 tomo pasta 2-50
- Nociones de Historia de Cuba, por el Dr. Vidal Morales y Morales, ilustradas por Francisco Henares. 1 tomo pasta 2-50
- Inventores é Industriales, por Samuel Smiles. 1 tomo pasta 2-00
- Isabel; Estudio del natural por María del Pilar Sinués. 1 tomo rústica 1-75
- La Imagen genérica y la idea, Estudio de psicología experimental por D. Genaro González Serrano. 1 tomo rústica 1-25
- Las Iniquidades de un Czar, por J. Cotoín. 1 tomo rústica 0-50
- Las Ingenuas, por Felipe Trigo. 2 tomos rústica 2-00
- El Libro del amor y de los enamorados.—Secretario de los amantes aumentado con multitud de reglas, consejos, máximas, el lenguaje del pañuelo y de las flores, el reloj de Flora, cartas de amor y multitud de datos indispensables á los enamorados por Manuel Vitalza. 1 tomo rústica 0-25
- La mujer de un jugador, por Carlota M. Braemé. 1 tomo rústica 0-50
- Mujeres de París.—Marcel.—Elena Petrowska.—Luciana Lardot por Manuel Ugarte. 1 tomo rústica 0-25
- Morir sola; narración por María del Pilar Sinués. 1 tomo rústica 3-00
- Los Mil y un días; Cuentos persas, indios, turcos, y chinos traducidos en lenguas europeas del texto genuino por los orientalistas Ajpot, Cardonne, Carlos, Engel, Petit de la Croix etc., y vertidos al castellano por una sociedad de literatos. 1 tomo rústica con 25 láminas 2-00

- La novela de un hombre sensato, por Potapenko, traducción por Juan García Rodríguez. 1 tomo pasta 1-00
- La Nueva lira criolla; guarachas, canciones, décimas y canciones de la guerra por Un Vueltarribero. 1 tomo rústica 1-00
- Novísimo correo del amor; secretario de los amantes por Juan del Palacio.—Contiene toda clase de cartas de amor con su contestación, formulario para instancias, cuadro sinóptico de cartas con su significación, lenguaje simbólico del amor, de las flores, de los colores y de las piedras, etc., etc. 1 tomo rústica 1-00
- Nuevo manual del cocinero criollo, por José E. Triay; contiene unas mil fórmulas de todos los platos de la cocina criolla y de las cocinas españolas, francesa, italiana, alemana é inglesa, que se acostumbra servir en las mesas de Cuba, adicionado con un tratado de pastelería y dulcería. 1 tomo rústica 1-00
- Obras de Manuel Acuña, con un prólogo de Juan de Dios Peza. 1 tomo rústica 1-00
- Obras poéticas completas de Ramón de Campoamor. 2 tomos rústica 1-00
- Poesías de Manuel Acuña, con un prólogo de D. Fernando Soldevilla. 1 tomo pasta 0-50
- Pasionarias; poesías por Manuel M. Flores con un prólogo por Ignacio M. Altamirano. 1 tomo pasta 0-50
- Poemas cortos por Gaspar Núñez de Arce. 1 tomo rústica 0-25
- Preparación de las tropas para la guerra (Nuevo Yngeso) Estudios de ética militar por Alfredo Burguete. 1 tomo rústica 0-25
- El Problema Nacional, por Juan del Pueblo. 1 tomo rústica 0-25
- Practical cooking and serving; a complete manual of how to select, prepare, and serve food by Janet Mc. Kenzie Hill. 1 tomo pasta 1-75
- Poesías escogidas de Juan de Dios Peza; nueva y única edición ilustrada autorizada por el autor, y aumentada con varias composiciones inéditas. 1 tomo rústica 1-25
- Poesías de Antonio Plaza «Album del corazón», con un prólogo de Juan de Dios Peza. 1 tomo rústica 2-00
- Poesías completas de Núñez de Arce; cuarta edición aumentada, corregida é ilustrada. 1 tomo rústica 1-25
- Poesías de San Juan de la Cruz; colección formada por el P. Angel M. de Sta. Teresa. 1 tomo rústica 0-25
- El P. Gracián de la Madre de Dios y sus jueces; por el M. R. P. Gregorio de San José. 1 tomo rústica 0-25
- Páginas del corazón; por María del Pilar Sinués. 1 tomo rústica 0-25
- Poesías completas de Plácido (Gabriel de la Concepción Valdés); con doscientas diez composiciones inéditas; nueva edición ilustrada por ocho láminas fotográficas y en color. 1 tomo rústica 0-25
- El Radium y la radiografía, 1 tomo pasta 4-50
- La situación jurídica de la Iglesia Católica en los diversos Estados de Europa y América.—Notas para su estudio por el Dr. D. Joaquín Girón y Arcas. 1 tomo rústica 0-50
- La selva oscura; poema por Gaspar Núñez de Arce. 1 tomo rústica 0-25
- ¡Sursum corda! poema por el mismo autor. 1 tomo rústica 2-50
- El sol de invierno; novela por M. del Pilar Sinués. 1 tomo rústica 2-50
- Los sueños; (Fisiología y patología) por Ph. Tissie. 1 tomo rústica 2-00
- El secreto de Rosaura; (Los amores de una Eucyére); novela original por Georgina de Flores. 1 tomo rústica 1-75
- Suma espiritual de San Juan de la Cruz.—Avisos y sentencias espirituales que encaminan á un alma á la más perfecta unión con Dios en transformaciones de amor, sacados de las obras del místico Doctor, por un Carmelita Descalzo. 1 tomo rústica 1-25
- Los trasplantados; por Alberto Blest Gana. 2 tomos pasta 0-50
- Tercer congreso médico Pan-Americano; celebrado en la Habana (Cuba) en los días 4, 5, 6 y 7 de Febrero de 1901. Actas de las sesiones y memorias presentadas. 2 tomos pasta 2-00
- Tesoros del agricultor cubano; manuales para el cultivo de las principales plantas, escritos ó coleccionados por D. Franc. Javier Balmaseda, ampliados con un tratado sobre cría de aves domésticas, apicultura, horticultura, ganadería, formación de potreros, floricultura, etc. 3 tomos rústica 0-50
- Un idilio y una elegía; por Gaspar Núñez de Arce. 1 tomo rústica 0-25
- Un libro para las jóvenes; Estudio social por María del Pilar Sinués. 1 tomo rústica 3-00
- Verbo de admonición y de combate; por J. M. Vargas Vila. 1 tomo pasta 0-25
- La vida alegre en Madrid; por J. Juan Cadenas. 1 tomo rústica 1-00
- Viaje al país de la decadencia; por Santiago Argüello H. 1 tomo rústica 1-00
- Vida de George Stephen 1 tomo rústica 1-00

OBRAS ACABADAS DE LLEGAR

La Visión de Fray Martín; poema por Gaspar Núñez de Arce. 1 tomo rústica 0-50

El Vértigo; poema por el mismo. 1 tomo rústica 0-50

El Vicario. Novela por M. Ciges Aparicio. 1 tomo rústica 1-75

Vida y trabajo ó caracteres propios de los hombres, según su laboriosidad, cultura y genio por Samuel Smiles. 1 tomo pasta 2-00

Verdades dulces y amargas, páginas para la mujer; escritas por María del Pilar Sinués. 1 tomo rústica 1-75

Verbo de admonición y de combate, por Vargas Vila. 1 tomo pasta lujo con biseles y relieves de oro y color 2-00

Alba roja, por el mismo. 1 tomo pasta de lujo 2-00

Flor del Fango (Etopea), por el mismo. 1 tomo pasta 1-50

Ibis, por el mismo. 1 tomo rústica, 2-50

Aura ó las violetas.—Emma.—Lo irreparable, por el mismo. 1 tomo pasta tela 1-50

Copos de espuma, por el mismo. 1 tomo pasta tela 1-50

Rosas de la tarde, por el mismo. 1 tomo pasta tela 1-50

La Princesa de Erminge, por Marcel Prevost. 1 tomo rústica, cubierta ilustrada 1-50

Virgenes á medias, por el mismo. 1 tomo rústica 2-00

Mi Esposa oficial. Novela rusa, traducida del inglés por el Coronel Savage. 1 tomo pasta tela de color 1-25

La misma obra. 1 tomo rústica, cubierta ilustrada 1-00

Capítulos que se le olvidaron á Cervantes. Ensayos de un libro inimitable. Obra póstuma de Juan Montalvo. 1 tomo rústica 6-00

Teoría de la Educación, según los principios de Herbart, por Eduardo Roehrich; traducida y anotada por el profesor Librado Acevedo. 1 tomo pasta tela de color 2-00

Píldoras doradas; colección de artículos de actualidad, por el Pbro. D. Ramón Berdejo. Con la expresa aprobación del Exmo. Sr. Arzobispo de México. 1 tomo pasta tela de color, planos dorados 2-00

La misma obra. 1 tomo rústica, cubierta ilustrada 1-50

MIGNON

EL AMOR VIRGEN

Don Pedro Huberto de Castellano

Novela inspirada en una de las más célebres obras del inmortal Goethe

Espléndida edición ilustrada con magníficas láminas al cromo, dibujadas por

EUSEBIO PLANAS

2 grandes tomos pasta 9-00

A Orillas del Guadarza

IDILIOS SOÑADOS

LAS ALAS ROTAS, UNA NOCHE EN POMPEYA

J. RAMÓN MÉLIDA

Ilustración de Arturo Mérida

1 tomo pasta 2-00

Siete Veces Feliz

NOVELA

POR JOSÉ RAMÓN MÉLIDA

1 tomo rústica 1-25

Historia de Napoleón

escrita en francés por

el señor NORVINS

y traducida de la quinta edición

POR

DON JOSÉ GARRIDO Y BAUCIS

5 tomos empastados 15-00

La Vida Alegre

POR

GATULLE MENDES

VERSIÓN CASTELLANA

DE JOAQUÍN E. ROMERO

con un prólogo de Antonio Sánchez Pérez

1 tomo rústica 2-00

CORTE Y CORTIJO

Novela de costumbres

POR DON ANTONIO HURTADO

edición de lujo con láminas y grabados por los mejores artistas españoles

Tercera edición 1 tomo pasta 3-00

LA ILIADA

POR HOMERO

Traducida del griego al castellano

POR

DON JOSÉ GÓMEZ HERMOSILLA

2 tomos rústica 3-00

Historia del Cardenal

Fray Francisco Jiménez de Cisneros

POR

D. EDUARDO DE HUIDOBRO

1 tomo rústica de 345 páginas 2-00

Colección de Escritos

POR

Don Policarpo Bonilla

1 tomo pasta 2-50

Jardines lejanos

Jardines galantes. Jardines místicos

Jardines dolientes

POR

JUAN R. JIMÉNEZ

1 tomo rústica 1-75

EL SATIRICÓN

POR

PETRONIO

Traducción de Roberto Robert (hijo)

1 tomo rústica 50 céntimos

Terapéutica Social

EXPUESTA

en historias, novelas, disertaciones y otras obrillas de mero pasatiempo

POR

JUAN VALERA

1 tomo rústica 1-50

Manual del Mecánico

ENGRANAJES Y TRANSMISIONES

POR

GEORGES FRANCHE

Traducido al castellano por D. Enrique de Pineda

1 tomo rústica con grabados 1-00

La misma obra pasta 1-25

EL SIGLO DE LAS TINIEBLAS

Ó EL

El Tribunal de la Sangre

Memorias de un inquisidor, novela histórica original de don Ramón Ortega y Frias

3 tomos pasta española conteniendo 1.500 páginas cada tomo, la obra 10 columnas

JOSAS DEL MUNDO

NOVELA DE COSTUMBRES

POR DON ANTONIO HURTADO

Edición de lujo con láminas y grabados por los mejores artistas españoles

Tercera edición, 1 tomo pasta 3-00

MÉTODO DE Derecho Internacional Privado

POR J. JITTA,

DOCTOR EN DERECHO

Traducción por J. F. Prida

1 tomo pasta 5-00

Los Ascensores Modernos

POR

HENRY DE GRÄFFIGNY

Traducción del Ingeniero D. Miguel Menéndez Boneta

1 tomo rústica 1-00

La misma obra pasta 1-50

La Lógica de los Sentimientos

POR

TH. RIBOT

Traducido por Ricardo Rubio

1 tomo rústica 1-50

ADVENTURES

OF

SHERLOCK HOLMES

BY

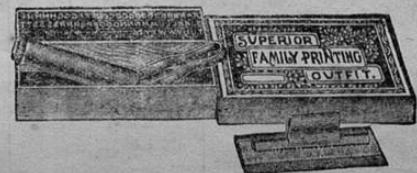
A. CONAN DOYLE

1 tomo pasta 4-50

Gran Fábrica de Sellos de Hule DE MARÍA v. de LINES

No hay que olvidar que en esta casa se trabaja bien y económicamente. Los precios no admiten

comparación con las demás fábricas



AAABBBCCDDDEEEFFFGGHHH
IJJKKLLMNNNOOPPQRRR
STTUUV

